

ДЖАФАРОВА В.А.
Кандидат архитектуры

РАЗВИТИЕ РАННЕЙ ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ – МЕЧЕТЕЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И В СОПРЕДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ

Архитектура, как одна из разновидностей искусства, выделяется своими долговечными памятниками, которые из глубины веков доносят до нас характер исторического развития того или иного народа, населяющего различные регионы планеты, наглядно характеризует уровень её культурного развития.

Культовые здания всегда отличались от окружающих их рядовых построек по своим размерам, архитектурно – планировочным и объемно – пространственными решениями, а также богатым декором фасадов и интерьеров (1, с. 21). Среди различных видов архитектурных произведений главное место занимают молитвенные дома – мечети, предназначенные для отправления молитвы мусульманами. Арабское завоевание, начавшееся с VII в. привело к основательному изменению традиционного уклада жизни и в быстром победном шествии покорив древнейшие и богатейшие страны мира, они переняли встреченные в отдельных странах формы и наполнили их понемногу собственной жизнью. Новизна и своеобразие его искусства заключаются в свободном понимании и трактовке заимствованных форм, в технике применения и прежде всего в изумительной декоративной системе. На протяжении веков происходил процесс смены религий, каждая из которых способствовала возникновению новых культовых сооружений, отвечающих канонам данной религии. В то же время эти памятники культуры способствовали взаимопроникновению творений зодчих разных религий. Следовательно созданию арабами как в Азербайджане так и в других завоеванных странах мусульманских культовых сооружений предшествовали уже разработанные и построенные здания или сооружения других религиозных верований. Так например, в Сирии и Малой Азии первые мечети перестраивались из трехнефных базилик. Базиликальный тип культовых сооружений, послужила основой для многих культовых построек переходного периода. План такого типа сооружений, с несколько иным объемно – пространственным и конструктивным решением лёг в основу композиционных решений культовых памятников исламской религии – мечетей Азербайджана, как например мечетей Шеки – Закатальского региона или мечети в Ордубаде.

Ранними являются мечети в Сюндю, построенная в IX в. в Маразинском районе, на архитектуре в конструктивном плане которой прослеживается влияние архитектуры мечети Аль – Акса, построенная в Иерусалиме в VII в., также Дербентская Джума – мечеть (VIII в.), имеющая схожие черты с мечетью Аль – Валида в Дамаске.

Можно сказать, что исламская архитектура в течении определенного времени своего восхождения, разработала своеобразную композиционную схему, характеризующуюся специфической особенностью архитектурных масс, которая легла в основу пространственного решения подавляющего большинства культовых сооружений Азербайджана, возведенных после распространения исламской религии.

Общие черты, наблюдающиеся в памятниках архитектуры народов были сходством историко – социальных и культурных условий, в схожести художественных вкусов, которые нашли свое отражение в произведениях зодчих.

При сооружении новых мечетей постепенно выработались две главные формы плана (2, с. 142). В первой форме (рис. 1) как в мечети Абу Резук в Каире имеется пря-

моугольный двор, в середине которого стоит очистительный бассейн для ритуальных омовений, окруженный открытыми колонными галереями, вторая главная форма в плановом расположении – центральный тип или в виде многоугольного купольного пространства с обходом как в мечети Сакхра в Иерусалиме (691 г.) (1с. 143). Наиболее ранним произведением является также мечеть в Кордове, основанная в 786 г. в виде прямоугольного двора.

Ранние культовые сооружения являясь предшественниками позднейших мечетей имели простую планировку – мечеть в Мекке (VII в.), состоит из окруженного колонными галереями обширного прямоугольного двора, мечеть в Дамаске (705 г.) представляет собой обнесенный колонными галереями двор. По арабскому типу – с дворами и галереями построены ранние мечети и в Ираке, в которых сохранены местные формы – коробовые своды на массивных круглых столбах.

С точки зрения архитектурно – планировочного решения большой интерес представляет один из ранних мечетей Азербайджана – Большая Джума – мечеть в Шемахе (VII в.). Это сооружение имеет план, не встречающийся среди культовых построек Переднего Востока. Залы этой мечети вытянутых пропорций, сводчатые перекрытия которого опирались на две пары столбов. Трехчастное деление этой мечети говорит о приспособлении под основы новой религии местных типов культовых сооружений, т.к. в странах Переднего Востока строились в основном мечети типа зальных центрально – купольных или айванных. Айванные типы мечетей встречались на юге Азербайджана – Ардебильская Джума мечеть IX в. О повсеместном распространении мусульманской религии в стране уже в VIII–IX вв убедительно говорят сведения наиболее ранних арабских авторов, которые сообщают о наличии мечетей почти во всех городах Азербайджана. Так, например, автор середины X в.–ал–Истахри в своем сочинении «Книга путей и царств» отмечает к этому времени в г. Барде соборной мечети, что видно из следующего отрывка: «Казнохранилище у них в соборной мечети по сирийскому обычаю, а сирийские казнохранилища всегда в мечетях...» (3с. 105). Сведения о наличии сети мечетей в Азербайджане дает другой автор, живший во II половине X в.–ал–Мукаддаси. В своем сочинении он говорит о наличии мечетей в городах как на юге (Ардебиль, Маранд, Урмия, Варсан, Салмас) так и на севере (Шарван, Дербент, Кабала, Шакки) страны. Он пишет: «Шарван – большой город на равнине, постройки его каменные, соборная мечеть на площади, его пересекает река ... (4с. 106).

Азербайджан относится к тем странам, которые сочетают в себе горы с обширными равнинами, что делало излюбленным местом для жительства кочевые племена и народы. Наличие рек, плодородных равнин, жаркого климата, полезных ископаемых благоприятствовали развитию здесь ремесла и торговли. Многочисленные памятники архитектуры, имеющие тысячелетнюю давность являются живыми свидетелями творческого труда народа во все периоды истории. Естественные ресурсы строительных материалов распространены неравномерно, что и оказало влияние на развитие и распространение конструктивных приемов и архитектурных форм. В одних областях Азербайджана преобладает каменное зодчество со свойственными ему архитектурными решениями и приемами, в других как например в южных районах распространены памятники архитектуры, возведенные сначала из сырца, а после из обожженного кирпича. В Турции, Малой Азии, применялся лесной материал, который был в достаточном количестве. Значительную роль в исламской архитектуре играют гипс, применяемый для орнаментальной пластики и керамика. Исламским искусством они были доведены до высокого совершенства как в виде рельефных плиток, на которых орнаментальные украшения вырезались от руки и накладывались

тонкими полосками и затем покрывались глазурью. XI – XII в. явились эпохой блестящего расцвета строительного искусства в Азербайджане, сооружения мавзолеев, мечетей и т.д. В орнаментике исламское искусство достигает своего высочайшего совершенства. При нелюбви арабов к телесному изображению живых существ, целиком отсутствует фигурная пластика. В области сводостроения и куполов сасанидское зодчество стало основой формирования раннеисламской архитектуры всего Востока. Форма сводов меняется вместе с областью. Для сооружений в Турции характерным является круглый купол, в Сирии – купол возвышенный, стрельчатый.

Следует причислить также принадлежащие мусульманскому искусству – сталактиты – своеобразная разработка выступов, применяемых в качестве переходной формы над выступающими архитектурными частями. Сталактиты – орнаментальная разработка, одна из главных мусульманских архитектурных форм. В архитектуре Азербайджана периода XI – XIII в. нашли своё отражение устойчивость художественных и строительных тенденций, что и определило целостность пути его развития.

Азербайджанские зодчие достигали парадности и монументальности мечетей композиционными приемами и средствами убранства, при этом уделяя особое внимание усложнению и декоративности архитектурных форм, где более объемными стали – сталактитовые построения и порталные композиции.

В форме арок ярко обнаруживается любовь к богатым линиям их разработки – стрельчатая арка преобладает в Египте, подковообразная в Испании, килевая в Персии и Индии (рис. 2).

Строгий архитектурный мотив применяется в качестве орнаментально – декоративного элемента.

Мусульманские архитектурные произведения в Египте в соединении с восточной любовью к пышности придают им поразительную величественность, – мечети в Каире, посвоему ясному расположению, членению масс и блестящему убранству, принадлежат к прекраснейшим архитектурным произведениям мира. Понятие «мусульманская» архитектура в различных трудах разных исследователей трактовались по-разному. Стиль мусульманской архитектуры известен под такими наименованиями как арабский, магометанский, мусульманский, сарацинский и т.д. (4, с. 165). Как отмечает И.А.Орбели термин «мусульманский» не только культурный, но и конфессиональный, не покрывает всех созидательных элементов, внесших свое в эту «мусульманскую культуру» (5, с. 12). Но ислам, сыгравший весомую роль в развитии культуры многих народов, единых норм художественной выразительности не создал, не сложилось архитектурно – единого типа мечетей, поскольку повсеместно он был тесно связан с издревле сложившимися локальными строительными и художественными традициями региона строительства.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Борисовский Г.Б. Наука, техника и искусство. – М., издат. «Наука», 1969. с. 27
- 2.К.О.Гартман История архитектуры, перевод с немецкого А.Г.Цирреса и Н.Н.Волкова. Общая редакция И.МАЦА. ТОМ I. ОГИЗ. НЗОГИЗ 1936, с. 266.
- 3.А.С.Сумбатзаде. Азербайджанцы – Этногенез и формирование народа. Баку «Элм» 1990.
- 4.Qiyasi C.A. Nizami dövrü memarlıq abidələri. – Bakı, «İşıq» nəşr, 1991, s. 262.
- 5.Ратин Ш.Е. Мечеть Биби – ханым в Самарканде – М., Гос. арх. издат., 1950, с. 70.

V.A.CƏFƏROVA
memarlıq namizədi

**AZƏRBAYCAN VƏ ONUNLA HƏMHÜDÜD ÖLKƏLƏRDƏ İLKİN İSLAM
MEMARLIĞININ İNKİŞAFI**

Təqdim edilən bu məqalədə ilkin islam dini tikililəri – məscidlərin yaranmasını təmin edən tarixi – memarlıq zəminliyi, onların inşaat texnikasının vəziyyəti, memarlıq – planlaşdırma xüsusiyyətləri və inkişafı aşkarlanır.

V.A.CAFAROVA

**DEVELOP OF EARLY ISLAMIC ARCHITECTURAL OF MOSQUES IN AZERBAIJAN
AND CONTIGUOUS COUNTRIES**

The article is dedicated to develop of early Islamic spiritual erections – mosques, revealed historical architecturally premises of mosques emerging and theirs architecturally planning characteristics.

Rəyçilər: m.n. R.Y.Səmədov, t.e.d.S.A.Məmmədov.

«Memarlıq konstruksiyaları və abidələrin bərpası» kafedrasının 29 oktyabr 2009-cu il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №03).